

всеобщего внимания, вне зависимости от отношения к ней является неотъемлемым атрибутом современной жизни. Пандемия коронавируса, меняя привычные модели поведения, вносит фундаментальные изменения в культуру повседневности. Возможно, это приведет к утверждению ношения маски как новой культурной нормы не только во время инфекционной угрозы, но и по ее окончании.

Библиографические ссылки

1. *Леви-Стросс К.* Путь масок. М. : Республика, 2000. 399 с.
2. *Бобрик А. В., Хорошев П. В.* Современные маски и респираторы в системе инфекционного контроля и обеспечения безопасности персонала в ЛПУ. М. : Акварель, 2010. 20 с.
3. *Супотницкий М. В., Супотницкая Н. С.* Очерки истории чумы : в 2 т. / Чума добактериологического периода. М. : Вуз. кн., 2019. Т. 1. 466 с.

УДК 811.162.3:784.69

Ю. А. Жгулева

Тюменский государственный университет, Тюмень

Пандемия COVID-19 в текстах чешского песенника Яна Покорного

В работе на материале песенных текстов Яна Покорного (Покача) выявляется специфика творческого переосмысления ключевых событий 2020 г., происходивших в период распространения коронавирусной инфекции.

Ключевые слова: коронавирус, Покач, пандемия, тексты песен, чешский язык

The COVID-19 pandemic in the texts of the Czech songwriter Yan Pokorny

In this work, based on the song texts of Yan Pokorny (Pokach), the specifics of the creative rethinking of the crucial events of 2020 that occurred during the spread of coronavirus infection are revealed.

Keywords: coronavirus, Pokach, song

Пандемия COVID-19 оказала существенное влияние на все сферы жизни общества, и одним из способов преодоления этого непростого периода стало творческое переосмысление произошедших событий. Коронавирус и пандемийные реалии оказались темами, которые находили отклик у всего общества, а потому они были представлены и в песенных текстах.

Одним из авторов таких текстов является чешский песенник Ян Покорный, скрывающийся под сценическим псевдонимом Покач (Pokač). Его тексты полны ироничных рассуждений на всяческие бытовые темы, и к серьезным социальным проблемам он всегда подходит с юмором [1]. Именно такой подход позволяет регулировать эмоции в сложных ситуациях и сохранять позитивный настрой, приспосабливаясь к происходящим в мире изменениям.

Обращение к теме пандемии было связано у Покача главным образом с серией «рихловок» — песен, написанных специально для радио «Frekvence 1» [2]. В рамках программы «Pokačova rychlovka» каждые две недели в музыкальной форме комментируются актуальные темы, поэтому и события 2020 г. представляются в ней последовательно. Так, в центре внимания были само начало распространения коронавируса и рекомендации по борьбе с ним («Jak na koronavirus», 13 марта), период самоизоляции и карантина («Co dělat během karantény», 27 марта), встреча Пасхи в нетрадиционных условиях («Veselé Covidonose», 10 апреля), оказавшиеся невозможными походы к парикмахеру («Pusťte nás k holiči!», 24 апреля), частичное снятие ограничений («Zpátky na zahrádky», 15 мая), футбольные

матчи без болельщиков на трибунах («Vrací se liga», 29 мая), сдача выпускных экзаменов в масках («Na maturitní zkoušce v roušce», 12 июня), пандемия в масштабе всех катастроф текущего года («Níc se neděje», 26 июня), возвращение в школу после длительного дистанционного обучения («První školní den», 4 сентября), вторая волна коронавируса («Druhá vlna», 25 сентября) и т. д.

Сам вирус и вызванное им заболевание в текстах «рихловок» обозначаются как «koronavirus», «virus», «korona» и «covid» соответственно; для обозначения вируса используются и перифразы «čínský parazit» ('китайский паразит') и «ten převít z Wu-Chanu» ('эта дрянь из Уханя'). Большое внимание в текстах уделяется эффективным мерам профилактики; пропагандируется спокойное, трезвое отношение к непростой эпидемиологической обстановке: «Není třeba panikařit, netřeba se bát. / Je však nutno na prevenci začít řádně dbát» ('Не нужно паниковать, не надо бояться. / Необходимо, однако, начать уделять должное внимание профилактике'). Покач высмеивает поведение людей, не всегда адекватное сложившейся ситуации, и чаще всего в центре его внимания оказываются новые условия жизни, к которым человечество оказалось не готово. При этом рекомендации автора часто оказываются утрированными («neolizuj mastný tyče, ráč je to nechutný» ('не облизывай грязные поручни, ведь они невкусные')), а сами введенные ограничения оцениваются, с одной стороны, как пекло (ад), а с другой — как потенциальная возможность спасти мир, не вставая с дивана. Отметим, что бо́льшая часть «рихловок» оказывается общепонятной, ведь описываемые события происходили повсеместно.

Единственным текстом, отличающимся своей национальной спецификой, является пасхальная «рихловка». В ее названии наблюдается специфичное для 2020 г. обозначение Пасхи (чеш. Velikonoce) — Covidonose; в припеве — строка известной чешской колядки «Hody, hody, doprovody»; а в куплетах — описание пасхального обычая стегать девушек и женщин «помлазкой», в этом году возможного лишь с соблюдением социальной дистанции. Вероятно, указанные особенности и повлияли на то, что пасхальная «рихловка» заняла второе место в представленном на сайте радио топе популярных песен этой серии.

В рамках программы «Pokáčova rychlovka» были прокомментированы ключевые события года, происходившие в новых пандемийных условиях, однако рассматриваемая тема развивалась не только в радиопередаче: на YouTube-канале Покача представлены также официальный видеоклип «Nešahej na mě» (7 июня) и песня «Jsem pozitivní» (9 октября) в серии «Pokáčovo demo» [3].

Несмотря на то, что сам исполнитель не считает «Nešahej na mě» своей следующей «коронной песней», он не отрицает и то, что она вдохновлена событиями последних месяцев [4]. Подтверждает ее связь с рассматриваемой темой припев, который состоит из просьб «nešahej na mě» (‘не трогай меня, не прикасайся ко мне’), «dej ty svý pracku pryč» (‘убери свои лапы’), «nelez mi do mojí osobní zóny» (‘не лезь в мое личное пространство’), «nech si svý bacily» (‘оставь свои бациллы при себе’), а также защитный костюм героя в конце клипа. Таким образом, «официальный гимн лета 2020 года» намекает, что соблюдение правил гигиены и социального дистанцирования не должны привести человека к полной изоляции от окружающего мира.

«Jsem pozitivní» оказывается единственной песней, в которой наблюдаем перечисление симптомов заболевания: «dusím se» (‘я задыхаюсь’), «nemít buňky chuťové» (‘не чувствовать вкуса’), «ztratil jsem čich» (‘я потерял обоняние’). В тексте отмечается также факт извещения о результатах теста на коронавирус по SMS от санинспекции, а также способ передачи вируса воздушно-капельным путем («dej tu roušku dolů, polib mě ať jsme pozitivní spolu» (‘сними маску, поцелуй меня, будем вместе позитивными’)). Перечисленное указывает на формирование у слова «pozitivní» актуального смысла ‘имеющий covid-положительный статус’. Однако его употребление в одном контексте с антонимами «negativní» (‘негативный’), «morous» (‘ворчун’), «nevrlejší» (‘ворчливый’) позволяет говорить и о реализации актуального смысла ‘способный отмечать положительные стороны событий, сосредоточенный на хорошем’, что провоцирует и представление о позитивности как о ‘заразной’ черте характера, столь необходимой в условиях масштабной катастрофы, какой стала пандемия COVID-19.

Итак, каждый песенный текст Яна Покорного (Покача) позволяет слушателям найти в действительно сложной ситуации свои

плюсы, посмеяться над собой и своими действиями и сохранить веру в лучшее будущее. Сама песенная форма комментирования актуальных тем делает их привлекательными для широких масс и напоминает, как стоит вести себя в это непростое время.

Библиографические ссылки

1. Невзоров С. Pokáč — чешский наивный поп-фолк // Radio Prague International : [сайт]. URL: <https://ruski.radio.cz/pokac-cheshskiy-naivnyy-pop-folk-8140839#volume> (дата обращения: 29.09.2020).
2. Pokáčova rychlovka // Frekvence1.cz : [website]. URL: <https://www.frekvence1.cz/radio/zaznamy-poradu/pokacova-rychlovka> (accessed: 25.10.2020).
3. Pokáčovo Kanál // YouTube : [видеохостинг]. URL: <https://www.youtube.com/c/PokáčovoKanál> (дата обращения: 20.10.2020).
4. Pokáč všem vzkazuje: «Nešáhej na mě» // Musicserver.cz : [website]. URL: <https://musicserver.cz/clanek/63685/pokac-nesahej-na-me/> (accessed: 29.09.2020).

УДК 379.822

Е. А. Жилина

Уральский федеральный университет, Екатеринбург

Книжные фестивали в формате онлайн: тенденции, особенности, перспективы

Исследуется явление книжных фестивалей, проводимых в онлайн-формате или отчасти использующих дистанционный формат. Значительное внимание уделяется анализу такого мероприятия, как Московская международная книжная ярмарка, и выявлению его специфики. Делается вывод о перспективности дальнейшего использования приемов и технологий, примененных в дистанционном формате проведения мероприятия.

Ключевые слова: книга, фестиваль, дистанционный формат, медиасреда, онлайн-мероприятие, социальная изолированность